

Nieuwsbrief 6

4 september 2019

Beste bezoeker van Studio H67,

U ontvangt hierbij onze zesde Nieuwsbrief met daarin de aankondiging van het concertprogramma van het seizoen 2019-2020.

Nieuws uit de Studio

Het seizoen 2018-2019 opende op 30 september met de inauguratie van onze twee vleugels die in de maanden daarvoor geheel werden gereviseerd. Vivianne Cheng en Seán Morgan-Rooney speelden op de Pleyel (1911) en de Steinway (1920) werk van Schumann, Rachmaninov, Schönberg en Chopin; tot slot klonken de twee vleugels samen in Busoni's *Duettino concertante*.



Inmiddels zijn beide instrumenten geheel 'ingeburgerd' en bespeelt iedere musicus die in de Studio repeteert, doceert of een concert geeft het instrument van zijn/haar voorkeur.

In totaal waren er tien concerten tussen september en juni, die bijna allemaal goed tot zeer goed werden bezocht. De wijk *Houthavens* groeit in rap tempo en we verwachten dat er onder de bewoners van de nieuwe 'eilanden' – alle vernoemd naar de regio's die vroeger het hout leverden – nieuw publiek zal zijn.

<https://www.amsterdam.nl/projecten/houthaven/overzicht-projecten/>

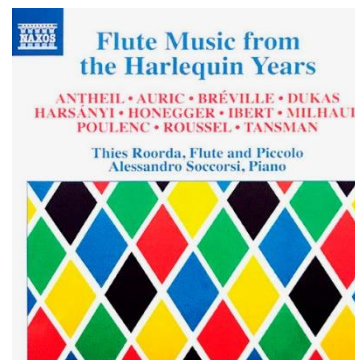
De naamsbekendheid van de Studio wordt steeds groter, musici geven elkaar de tip en het is af en toe puzzelen om alle aanvragen voor studieruimte te kunnen honoreren. Het aantal musici dat individueel of in verschillende formaties van de plek gebruikt maakt, heeft inmiddels de 150 ruim overstegen en dat vinden we geen slecht resultaat. Naast de lessen en repetities waren er het afgelopen jaar workshops, masterclasses, audities voor Opera Spanga, try outs voor examens en geluidsopnames voor concoursen voor pianisten, fluitisten, gambisten en zangers.

Programma 2019-2020

Haparanda serie

20 oktober 2019

Thies Roorda (fluit) en Alessandro Soccorsi (piano) spelen de *Suite Florentine* van Charles-Marie Widor, *Pwyll* van Giacinto Scelsi en een selectie van hun onlangs bij Naxos verschenen cd *Flute Music from the Harlequin Years*, met verrassend Frans repertoire.



1 december 2019

Het Berlage Saxofoon Kwartet (Lars Niederstrasser, Peter Vigh, Juani Palop Tecles en Eva van Grinsven) spelen de *Goldbergvariaties* van Johann Sebastian Bach in een gloednieuwe bewerking van Peter Vigh, een voorproefje van hun project *New Light on Goldberg*.

8 maart 2020

Daniel Leenders (viool) en Joel Gester Suárez (piano), twee jonge talenten van het Conservatorium van Amsterdam, spelen samen een van de sonates van Beethoven uit en ieder ook een solo stuk. Daniel, die dan net terug is van een half jaar studie in Philadelphia, kiest Bach en Joel heeft een voorkeur voor Spaans repertoire.

17 mei 2020

Het Duo Ebano, bestaand uit Marco Danesi (klarinet) en Paolo Gorini (piano), dat is gelecteerd als een van de finalisten voor Dutch Classical Talent 2019/20, speelt de *Vier Stücke für Klarinett und Klavier* van Alban Berg, een sleutelwerk van de nieuwe muziek uit de vroege twintigste eeuw. Daarnaast bevat het programma een aantal werken uit de negentiende eeuw.

Houthaven serie

29 september 2019

Jonathan Reeder (fagot) en Ruud van Odenhoven (piano) organiseerden vorig jaar met veel succes een concert met Amerikaanse composities voor fagot en piano. Nu spelen zij opnieuw een volledig Amerikaans programma: werk van Aaron Copland, André Previn, Leonard Bernstein en een compositie van Libby Larsen voor fagot en strijkkwintet.

Meer volgt...

Gang van zaken en reserveren

De concerten zijn op zondagmiddag, beginnen om 15 uur (inloop vanaf 14.30 uur) en duren tot ca 16.45. Na afloop staat er altijd een glas en een hapje klaar. Voor de Haparandaconcerten nodigen wij zelf de musici uit, tijdens een korte pauze gaan we dan met de pet rond. De Houthavenconcerten worden door de musici georganiseerd, zij hanteren wisselende entreprijzen.

Van alle concerten sturen wij ruim van te voren de complete programmagegevens per mail aan u toe. Maar er kan nu al gereserveerd worden voor een of meer onderstaande data. Let op: het aantal zitplaatsen is beperkt (40 maximaal), soms loopt het storm en moeten we tot onze grote spijt een “helaas, we zijn vol” verkopen.

Belangrijk!

In verband met de Europese Privacy wetgeving laten wij u weten dat we uw mailadres louter en alleen gebruiken om u éénmaal per jaar onze *Nieuwsbrief* te sturen en u op de hoogte te stellen van komende concerten.

Wij ontvangen graag bericht als u deze mailing niet langer wenst te ontvangen. Stuur dan een mail naar info@studioh67.nl met “geen email meer” en uw adres wordt direct verwijderd.